

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № ____ от

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ «СОШ –
детский сад №17»

_____ Е.М.Демидова

« » _____ 20

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №

от « ____ » _____

Директор ГБУ ДО РК

«ДОЦ «Алые паруса»

_____ В.Г. Щеколдин

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия ораторского мастерства «Дебют»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 5 месяцев

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Составитель: Кривенко Наталия Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Евпатория
2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Программа «Студия ораторского мастерства «Дебют» является модифицированной дополнительной общеразвивающей программой и предназначена для обучения детей в учреждении дополнительного образования.

Программа относится к социально-гуманитарной направленности.

Поэтому основной целью является развитие коммуникативных способностей, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники, игротехники, через призму знакомства с профессиями сценариста, режиссера, ведущего, актера. Наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных. Говорить можем мы все, но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может все-таки не каждый. Нужно много тренироваться. Программа дает возможность развития социальной одаренности, позволяет обучающимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

На занятиях обучающиеся знакомятся с навыками публичного выступления.

Программа позволяет познакомиться с навыками ораторского искусства, особенностями проведения культурно-досуговых мероприятий.

Занятия являются комплексными, так как в них используются различные виды деятельности:

- практические занятия – подготовка игровых и познавательно – развлекательных программ, творческие задания, творческие проекты, тренинги, упражнения, беседы. В тренингах, проводимых на занятиях, используются упражнения для развития личностных качеств и элементы ролевых игр. Эти занятия позволяют уверенно выступать перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях.

Исходя из возможностей и возрастных особенностей, программа предполагает разные уровни сложности обучения.

Дети участвуют в различных мероприятиях не только в качестве актера, но и в качестве сценариста, режиссёра культурно-досуговых мероприятий.

Программа «Студия ораторского мастерства «Дебют» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями 16.04.2022г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Федеральный Закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 05.04.2021г., с изменениями от 11.06.2021г.);

- Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ;

- Федеральный закон "О днях воинской славы и памятных датах России" от 13.03.1995 N 32-ФЗ (последняя редакция)
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в редакции указов президента Российской Федерации от 19.07.2018г. №444, от 21.07.2020г. №474);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.02.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму 4 работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 21.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019г. и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями, утвержденными Приказом министерства науки и высшего образования Российской Федерации, министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022г. №150/89);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разновневные программы);

- Закон Республики Крым «Об образовании» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019г., с изменениями от 30.06.2021г.);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09 декабря 2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав ГБУ ДО РК «ДОЦ «Алые паруса».

Новизна программы и ее отличие от уже существующих

Новизна дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося к работе на сцене и организации игровой деятельности, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с аудиторией.

Актуальность. Взаимодействие специалистов в профессиональной деятельности становится предметом все более пристального внимания. Проблемы межличностного делового общения с каждым днём всё более актуальны. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – в необходимости подготовки подростков, владеющих умелой, искусной речью и применяющих эффективные формы общения, которые им в будущем помогут стать преуспевающими людьми и организаторами досуговой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы выражается в следующих принципах:

Принцип активности. Данный принцип подразумевает участие каждого члена группы в совместной деятельности, активное усвоение учащимися новых знаний и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности.

Принцип личностного подхода. Каждый ребенок и подросток уникален. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого.

Принцип фасилитации. Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагога как руководителя процесса обучения. Педагог выступает в роли куратора, как человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного образования учащихся, активизирующий и стимулирующий познавательные и деятельностные мотивы учащихся, их групповую работу.

Принцип успешности. Педагогически оправдано создание для учащихся ситуации успеха – сочетания условий, обеспечивающих позитивный результат, так как личное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности формирует у учащихся потребность в достижении успеха и чувство уверенности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа реализуется в сетевой форме совместно с МБОУ СОШ – детский сад №17 и позволяет использовать ресурсы двух образовательных организаций в более полном объеме. В дистанционном формате могут быть организованы занятия по изучению теоретического материала, просмотр мастер-классов, отработка техники дыхания. Практическая часть работы на сцене отрабатывается в очной форме.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет, девочки и мальчики.

Уровень программы по принципу дифференциации программного материала программы – стартовый.

Объем и сроки реализации – продолжительность образовательного процесса – 5 месяцев, что позволяет сформировать у обучающихся навыки публичных выступлений, интерес к профессии актера, сценариста, режиссера, организатора досуговой деятельности

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 3 часа для каждой группы. Годовая нагрузка 60 часов.

Условия набора группы — принимаются все желающие пройти обучение. Наполняемость в группе — от 15 до 20 человек.

Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Целью данной программы является развитие коммуникативных способностей, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники, игротехники, через призму знакомства с профессиями сценариста, режиссера, ведущего, актера.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Дать базовые знания по риторике.
2. Сориентировать учащихся на формирование общих интеллектуальных и специальных умений.
3. Научить основным приемам публичного выступления как убеждающей и воспитывающей силы искусства.

Воспитательные задачи:

1. Помочь в выборе активной жизненной позиции.
2. Привить уважение к национальным традициям страны.
3. Воспитывать чувство самостоятельности, ответственности.
4. Воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность.

Развивающие задачи:

1. Помочь детям в раскрытии личностного и творческого потенциала.
2. Выявить и развить литературные, интеллектуальные и коммуникативные способности подростков.
3. Развить культуру речи

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность;
- сформирован начальный уровень владения культурой речи, умения вести дискуссию;
- сформированы навыки публичных выступлений;

Личностные:

- освоение приемов ораторского мастерства и законов риторики;
- проявление социальной активности;
- сформированы способности к самодисциплине;
- умение сотрудничать и культура поведения;
- реализация лидерских и организаторских способностей;

Предметные:

- умение общаться в соответствии с ситуацией, в том числе импровизировать, соблюдая при этом критерии уместности использования речевого жанра;
- понимание риторики как науки, обеспечивающую успешность человека в разных сферах жизнедеятельности;
- устранение ошибок и недочетов в устной речи;
- работа над сценическим словом;
- использование логики и выразительности речи в общении;
- применение теоретических знаний в области организации различных игр.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, тренинг
2	Риторика и ораторское мастерство	4	10	14	Тренинг, упражнения, беседа
3	Актерское мастерство		11	11	Тренинги
4	Игротехника	4	14	18	Проведение игр
5	Сценарное мастерство	2	12	14	Конкурс, спектакль
6	Итоговое занятие		1	1	Защита проекта
	Всего:	11	49	60	

Содержание программы:

1. Введение в программу (2 часа)

Инструктаж по ТБ. Тренинг на сплочение коллектива «Передай импульс». Взаимосвязь театрального искусства с искусством конференса.

2. Риторика и ораторское мастерство (14 часов)

Личность оратора (1 час)

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Оратору полезно обращать на следующие особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полетность, тембр голоса, словарный запас.

Способности лектора:

развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация;

хорошая образная и логическая память, сообразительность, гибкость глубина и широта мышления и др.

Специальные способности оратора:

наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.

Подготовка речи: выбор темы, цель речи (1 час).

Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей. Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» - Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей. Именно так и поступали выдающиеся ораторы разных времен.

Структура в выступлении (1 час)

Четкий порядок выступления. Логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

Композиция речи (1 час)

Законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

Техника речи и постановка голоса (1 час).

Сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений. Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.). Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром). Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.

Речевое дыхание (2 часа).

Дыхание - основа звучания голоса. Правильное дыхания (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, лавный.

Ценность осознанного дыхания. Определение верного способа дыхания для выступающего человека. Практические упражнения по дыханию. Раскрытие голоса по средствам налаженного контролируемого сильного выдоха, упражнения.

Постановка на публике и контакт с аудиторией (2 час).

Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики. «В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах». (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении. Работа с аудиторией (выступление на массовых мероприятиях)

Управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех.

Практикум. Тренинг «Контакт со зрителями».

Энергетика речи и уверенность оратора (1 час).

Управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

Владение содержанием речи (1 час).

Освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание. Мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

Креативность, импровизация и остроумие в речи (2 часа).

Словесная импровизация - это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему.

Словесная импровизация помогает:

- снять паузы зависания;
- не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20-30 ключевых слов;
- выступать на высокой энергетике;
- легко отвечать на вопросы;
- уменьшить страх публичных выступлений;
- взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости;
- легко поддерживать светскую беседу.
- «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество.

Выразительные средства речи (1 час).

Наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикюляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.

3. Актерское мастерство (11 часов)

Упражнения на освобождение мышц (1 час)

Наблюдение. Игры на внимание (1 час)

Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти (1 час)

Упражнения на координацию в пространстве (1 час)

Игры на развитие фантазии и воображения (1 час)

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления (1 час)

Развитие артистической смелости (1 час)

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла (2 часа)

Парные, коллективные этюды (2 часа)

-скоростная подготовка (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений)

4. Игротехника (18 часов)

Понятие виды игр (1 час)

Ведущий игровых программ. Особенности проведения досуговых мероприятий.

Техника безопасности при выборе и проведении игры(2 часа)

Практика. Разбор и анализ техники выступления ведущих (видео)

Как придумать игру (5 часов)

-Копилка игр. Знакомство с образцами детского фольклора. Разучивание детских игр. Русские посиделки как форма общения. Эстафетные игры.

Необычный реквизит (5 часа)

-Развлекательные программы и представления.

Практика. Подготовка и проведение развлекательных программ.

- Особенности проведения развлекательно-познавательных программ.

Практика. Создание индивидуального проекта.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях. **(5 часов)**

Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Искусство конферансье. Особенности проведения мероприятий.

5. Сценарное мастерство (14 часов)

Структура сценария.

Идейно-тематический анализ сценариев театрализованных представлений и праздников.

Конкурс юных игротехников

Подготовка и участие в массовых мероприятиях

Генеральная репетиция. Спектакль

5. Итоговое занятие (1 час)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения	09.01.2023	31.05.2023	20	3 часа в неделю	60 часов	3 раз в неделю по 1 часу

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период школьных летних каникул занятия детей в детском объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, репетиционных занятий или по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В период всех каникул допускается работа объединения обучающихся в группу для проведения мероприятия, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

Кадровое обеспечение – разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями -20 посадочных мест, с доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, аудио аппаратурой, проектором, актовый зал, костюмы для спектакля или мероприятия, куклы перчаточные

Материалы, инструменты, приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, краски, бумага, папка с файлами.

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- вспомогательная литература;
- дидактические пособия (рекомендации, памятки, советы);
- банк интерактивных игр и упражнений на знакомство, на выявление лидеров, на взаимодействие, на сплочение, на развитие креативности, с залом, подвижные игры.
- упражнения на артикуляцию, работу над правильным дыханием

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и формы обучения.

Занятие является основной формой организации учебного процесса. Для повышения интереса занимающихся к занятиям настольного тенниса и более успешного решения образовательных, развивающих, воспитательных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий: словесные методы, наглядные методы, практические (игровой, методупражнений).

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели я буду использовать: объяснение, рассказ, замечание, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий. Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

1. Метод упражнений;
2. Игровой метод;

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения движений. Упражнения разучиваются двумя методами - в целом и по частям. Игровой метод применяю после того, как учащиеся получают теоретические навыки организации игры.

Занятия для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут проводиться в форме лекционных (теоретических) занятий, практических занятий, семинаров, соревнований, дискуссий, круглых столов, деловых и ролевых игр, решения ситуационных задач, проектной деятельности, пресс-конференций, мастер-классов, конкурсов и прочее. Выбор формы занятия зависит от темы изучаемого теоретического материала, от цели занятий, образовательных, воспитательных, развивающих задач и предметных, метапредметных и личностных результатов образовательного процесса.

Методы воспитания, в основу которых положена концепция деятельности, в ней выделены три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания (Ю. К. Бабанский):

1. Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

2. Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

3. Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Технологии обучения:

Здоровьесберегающая образовательная технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Здоровьесберегающие (здоровьеразвивающие) технологии реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. В сфере дополнительного образования детей среди здоровьесберегающих технологий -система мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения:

- обстановка и гигиенические условия в кабинете;

- вариативность видов учебной деятельности и преподавания;
темпы занятия и нагрузка; наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; физкультминутки и релаксационные упражнения;
психологический климат на занятии;
наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.

Технология коллективного творческого воспитания (Иванов И.П.) находит широкое применение в деятельности многих детских объединений образовательных организаций дополнительного образования детей, через такие формы организации групповой деятельности обучающихся, как КТД (коллективно-творческое дело). Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в педагогической практике:

создание условий для творческого развития личности ребенка;
развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
создание условий для личностного и профессионального самоопределения;
профилактика асоциального поведения.

Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам.

Игровая технология обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

Под технологиями проблемного обучения понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий строится по классическому типу: вводная, основная, заключительная части.

Вводная часть занятия. Задача этой части – активизация внимания, подготовка к тренинговым упражнениям, повышение эмоционального состояния всех учащихся группы.

Содержанием вводной части являются: разминка, дыхательные практики, артикуляционная гимнастика.

Основная часть занятия ставит своей задачей получение необходимой информации и отработки навыков на практике.

Заключительная часть ставит своей задачей снижение эмоциональной нагрузки, приведение организма учащегося в относительно спокойное состояние, подведение итогов и рефлексия

Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Необходимо уметь применять полученные знания в практической деятельности. Так, в работе над освоением навыков дыхания, нужно добиться правильности выполнения упражнений, в работе с голосом, уметь применять распевки и

артикуляционные упражнения, в организации игры, научиться правильно формулировать правила и уметь организовать игровое пространство, при работе на сцене, уметь донести до зрителя назначение своей роли.

Контроль результатов обучения по программе

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся входной, текущий, итоговый контроль. Входная диагностика (стартовая диагностика) проводится при наборе группы с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Формы: тестирование или собеседование. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формы: педагогическое наблюдение и устный опрос. Может проводиться в форме выполнения тестовых заданий, выполнение практических заданий, решение ситуационных задач, выполнения упражнений.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, то есть в конце учебного года. Формы: открытое занятие для педагогов и родителей, тестирование, конкурсы, анкетирование, спектакль, портфолио обучающегося.

Оценочные материалы

Тематика заданий для текущего контроля совпадает с тематическими разделами программы.

Задание № 1 – скороговорки. Знать скороговорку наизусть, произнести с четкой дикцией, звуковым посылом и верной интонацией.

Задание № 2 – защита презентации на свободную тему. Продемонстрировать свободное повествование темы, чтобы связный рассказ являлся основой выступления, а слайды презентации - дополнительной аргументацией.

Задание № 3 – выступление «Без чего не может жить человек». Главная задача задания использовать риторический канон, раскрыть идею через точно выбранный тезис и аргументацию.

Задание № 4 – выступление «Кто я» включает демонстрацию предыдущих навыков. Также в этом выступлении обучающийся учится раскрывать свою личность, используя знания о речевых стилях и имидже оратора. Во всех выступлениях четкая, внятная, обучающийся должен демонстрировать владение голосом, телом, распределением в пространстве, поддерживать контакт с аудиторией.

Задание № 5. Подготовка презентации, сценария, игрового материала и реквизита для Конкурса юных игротехников.

Задание № 6. Исполнение роли в игровом спектакле.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Помимо учебной деятельности, педагог дополнительного образования осуществляет воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с утвержденным планом воспитательной работы (Приложение 2)

Основные мероприятия по воспитательной работе направлены на:

- профилактику асоциального поведения обучающихся, а именно профилактику правонарушений и травматизма, табакокурения, алкоголизма, наркомании;
- формирование нетерпимого отношения к коррупции;
- противодействие идеологии терроризма и экстремизма;
- формирование у обучающихся культуры безопасного поведения на дорогах и в жизни;
- популяризация и формирование культуры здорового образа жизни.

Занятия по воспитательной работе могут проводиться в форме воспитательной беседы, дискуссионных клубов, круглых столов, написания мини-сочинений, конкурсов, лекций, встреч, докладов, мини-форумов, соревнований, слетов и т.д.

В рамках воспитательной работы предполагается активное взаимодействие педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся с целью повышения уровня ответственности родителей за воспитание детей.

Список литературы

1. Жуков И.Н. Игра и детское движение. - М., 1992.
2. Жуков И.Н. Игра и детское движение. – М., 2013.
3. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – 3-е изд., испр. – М.: Дело, 2001.
4. Иванов И.П. Коллективное творческое дело. - М., 1998.
5. Каверин Б. И. Ораторское искусство: учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
6. Колтунова, М. В. Деловое общение: нормы, риторика, этикет: учеб. пособие для вузов / М. В. Колтунова. – Изд. 2-е, доп. – М.: Логос, 2005.
7. Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. - М., 2001.
8. Леммерман, Х. Уроки риторики и дебатов / Х. Леммерман; Пер. с нем. И. В. Вольнодумского. – М.: Уникум Пресс, 2002.
9. Полито, Рейналдо Как говорить правильно и без стеснения: моногр. / Рейналдо Полито. - Москва:СПб. [и др.] : Питер, 2014. - 352 с.
10. Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И.
11. Сарабьян, Эльвира Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян. - М.: "Издательство АСТ", 2015. - 256 с.
12. Словарь иностранных слов. Под ред. Одинцова В.В.
13. Словарь синонимов. Под ред. А.П. Евгеньевой.
14. Школьный словарь антонимов. Под ред. М.Р. Львова.
15. Шипунов, Сергей Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация": моногр. / Сергей Шипунов. - Москва: Гостехиздат, 2014. - 288 с.
16. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А.И. Молоткова.

Литература для обучающихся.

1. Граудина Л.К. Риторика. М, 1996 год
2. Вербовая Н.Н. Искусство речи. М, 1997год
3. Волков А.А. Основы ораторского искусства. М, 1996 год
4. Иванов.И.П. Энциклопедия коллективно– творческих дел. – М., 1989.
5. Игротека “Лидер 21 века”. – Н.Новгород, 2006.
6. Львов М.Р. Ораторское искусство. М, 2002 год
7. Озовицкий Е.В. Говорите правильно. М, 1968 год
8. .Русский язык и культура речи: Семнадцать практических занятий / Под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. – СПб.: Питер, 2010 (или более поздние издания).

Интернет ресурсы:

1. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.]; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981> - ЭБС Юрайт

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, тренинг
2	<u>Риторика и ораторское мастерство</u>			14	Тренинг, упражнения, беседа
2.1.	Личность оратора	1			
2.2	Подготовка речи: выбор темы, цель речи	1			
2.3	Структура в выступлении	1			
2.4	Композиция речи		1		
2.5	Техника речи и постановка голоса		1		
2.6	Речевое дыхание		2		
2.7	Постановка на публике и контакт с аудиторией		2		
2.8	Энергетика речи и уверенность оратора		1		
2.9	Владение содержанием речи		1		
2.10	Креативность, импровизация и остроумие в речи	1	1		
2.11	Выразительные средства речи		1		
3	<u>Актерское мастерство</u>			11	тренинги
3.1	Упражнения на освобождение мышц		1		
3.2	Наблюдение. Игры на внимание		1		
3.3	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти		1		
3.4	Упражнения на координацию в пространстве		1		
3.5	Игры на развитие фантазии и воображения		1		
3.6	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.		1		
3.7	Развитие артистической смелости		1		
3.8	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла		2		
3.9	Парные, коллективные этюды. -скоростная подготовка (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию		2		

	движений);				
4	Игротехника			18	Проведение игр
4.1	Техника безопасности при выборе и проведении игры	1			
4.2	Практика. Разбор и анализ техники выступления ведущих (видео)		2		
4.3	<u>Как придумать игру</u>				
4.4	Знакомство с образцами детского фольклора.		1		
4.5	Русские посиделки как форма общения.		1		
4.6	Копилка игр. Разучивание детских игр		2		
4.7	Эстафетные игры.		1		
4.8	<u>Необычный реквизит</u>				<u>Тренинги, практическая работа</u>
4.9	Развлекательные программы и представления.	1			
4.10	Практика. Подготовка и проведение развлекательных программ.		1		
4.11	Особенности проведения развлекательно-познавательных программ.	1			
4.12	Практика. Создание индивидуального проекта.(1 час)		2		
4.13	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	1	4		
5	Сценарное мастерство			14	Конкурс, Спектакль
5.1	Структура сценария.	1	1		
5.2	Идейно-тематический анализ сценариев театрализованных представлений и праздников.	1	2		
5.3	Конкурс юных игротехников		5		
5.4	Генеральная репетиция		3		
5.5	Спектакль		1		
6	<u>Итоговое занятие</u>		1	1	Защита проекта
	Всего	11	49	60	

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Проведение родительских собраний	в течение года (январь и май)
2	Проведение бесед, информационных часов с учащимися: - правила дорожного движения; - правила поведения в общественных местах; - правила поведения на воде, на льду; - беседы о здоровом образе жизни, гигиене, закаливании, питании, профилактике вредных привычек; - о психологической подготовке, самооценке; - правила поведения на занятиях по спортивным и подвижным играм в спортзале; - опасность пользования пиротехническими средствами и взрывчатыми веществами; - правила поведения при угрозе террористического акта; - о противопожарной безопасности.	в течение года
3	Проведение индивидуальных бесед и встреч с родителями	в течение года
4	Выявление одаренных учащихся	в течение года
5	Организовать посещение концертов и спектаклей с обсуждением увиденного.	в течение года
6	Организовать и проводить мероприятия, согласно перечня Дней единых действий и праздничных дат Республики Крым	в течение года
8	Встреча с актерами, работниками культуры	в течение года
9	Организовать отдых учащихся на период каникул	Каникулярные даты

